

Г. ДМИТРИЕВ

Камешки из мозаики

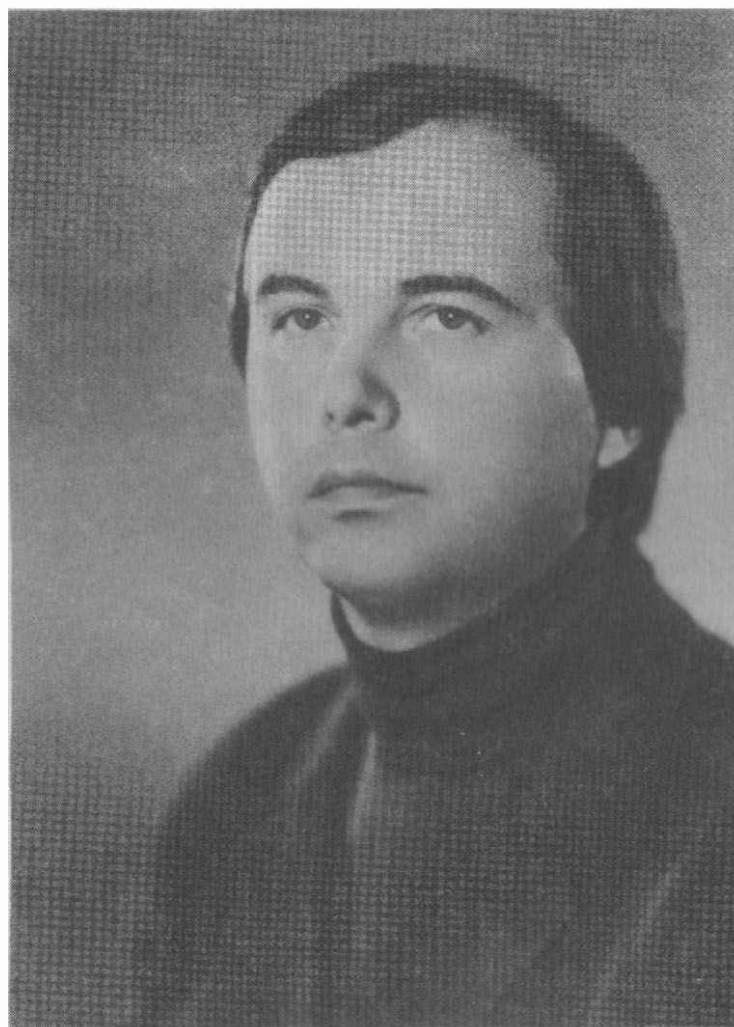
альбом пьес
для фортепиано
в две
и в четыре руки

Информация из

Г. Дмитриев

11.12.81





ГЕОРГИЙ ПЕТРОВИЧ ДМИТРИЕВ родился в Краснодаре в 1942 году. Окончил Московскую консерваторию (1966) и аспирантуру (1968) по классу композиции у Д. Б. Кабалецкого. Преподает в Московском педагогическом институте имени Гнесиных и в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории (композиция). Им написаны сочинения в разных жанрах — опера «Любимая и потерянная», кантата «Триптих о Ленине», две симфонии, концерт для виолончели с оркестром, концерт для кларнета, симфония-концерт «Три взгляда на жизнь Поэта» для солистов и камерного оркестра, четыре струнных квартета, вокальные, хоровые и инструментальные произведения, музыка к кинофильмам; книги «Ударные инструменты: трактовка и современное состояние», «О драматургической выразительности оркестрового письма». С большим интересом композитор работает над музыкой для детей и юношества («Альбом юного трубача», кантата «Венок полевых цветов» на стихи Е. Серовой для детского хора в сопровождении камерного оркестра, сборник песен «Голоса природы», публикуемый альбом пьес «Камешки из мозаики» для фортепиано в две и в четыре руки и др.).

Библиотека
юного пианиста
младшие и средние классы
детской музыкальной школы

Г. ДМИТРИЕВ

Камешки из мозаики

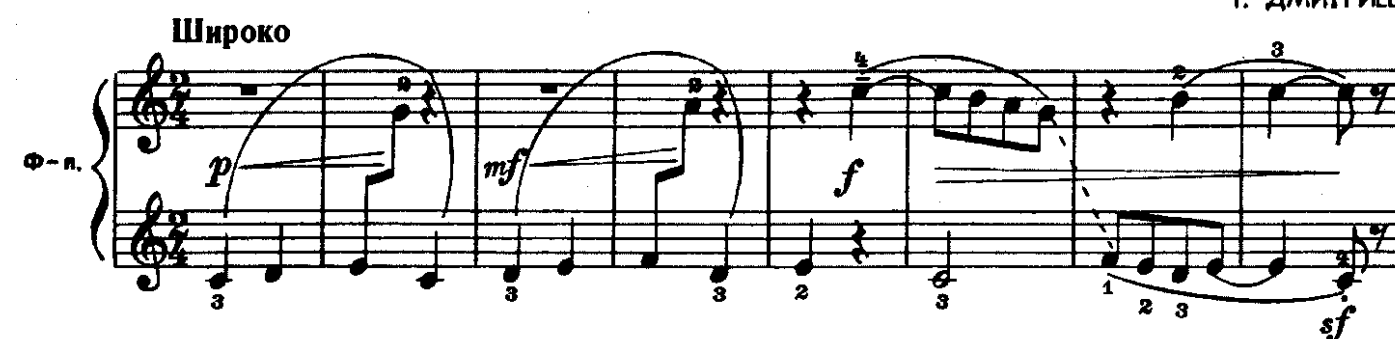
альбом пьес
для фортепиано
в две
и в четыре руки

Педагогическая редакция
С. ПОТАНИНОЙ

МОСКВА
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
1981

1. ПЬЕСКА

Г. ДМИТРИЕВ



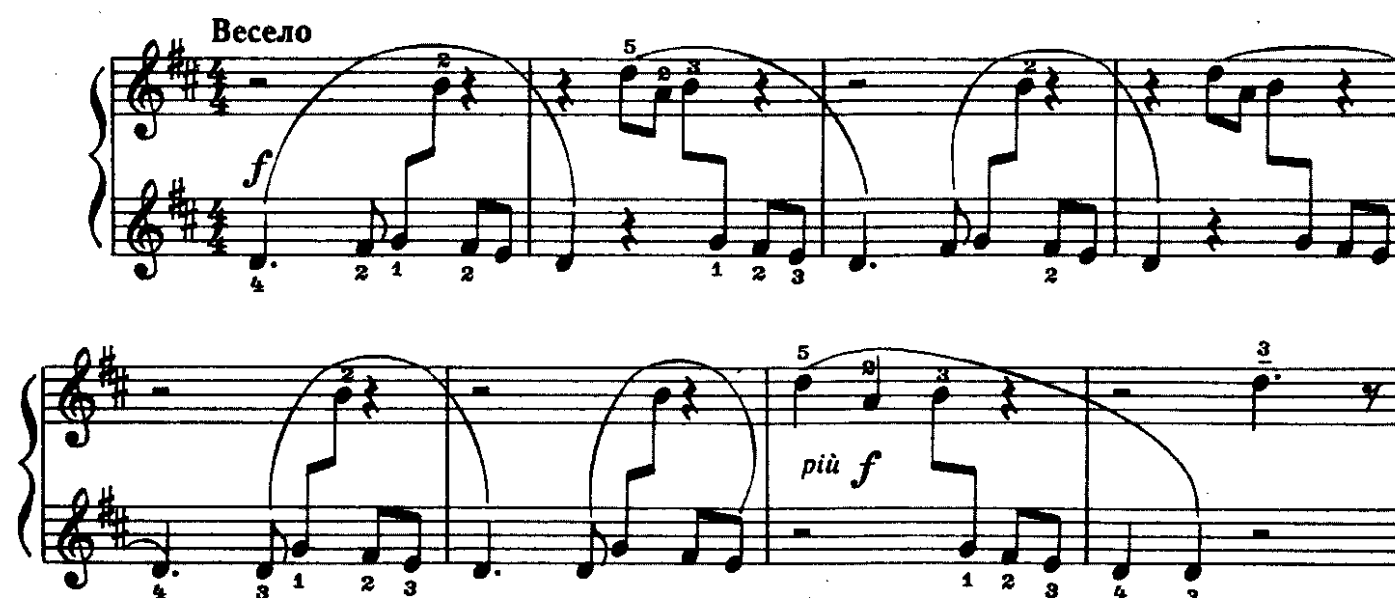
2. ПЛЯСОВАЯ

ЮНОМУ ИСПОЛНИТЕЛЮ

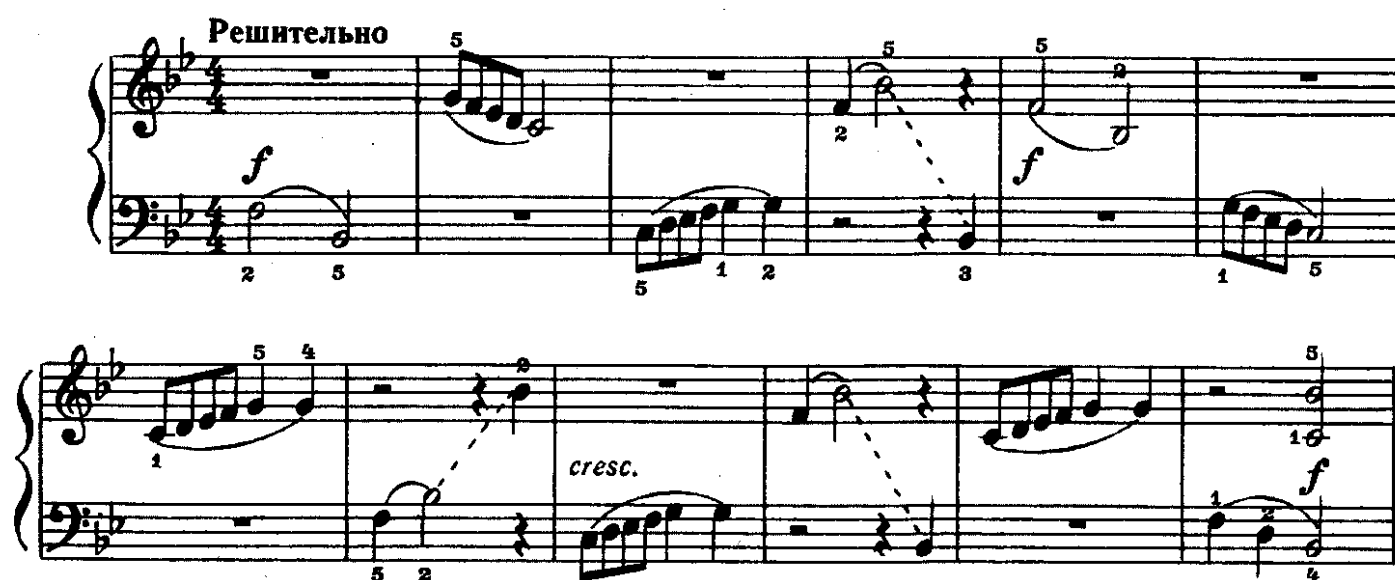
ОТ АВТОРА

Знаешь, что такое мозаика? Это картина, составленная из множества разноцветных разнообразных камешков. А теперь представь себе, что отдельные камешки можно взять в руки, рассмотреть, подбросить на ладони...

Что-то подобное хотелось мне предложить тебе в этом сборнике. Но только «камешки» здесь особые — музыкальные, а картина, с которой они взяты, — та мозаика впечатлений, настроений и представлений, которая с детских лет складывается в памяти каждого человека. И если какая-либо из пьес сборника заинтересует тебя, понравится и запомнится — это будет означать, что и мой «камешек» ляжет в мозаику твоего детства.



3. СОЛДАТСКАЯ ПОХОДНАЯ



4. МАЛЕНЬКИЙ КАНОН

Не быстро, хорошо прослушивая голоса

5. ОПЯТЬ КЛЯКСЫ!

Старательно

6. КОЛОКОЛЬЧИКИ

Спокойно

с 5655 к

7. МАРШ

Чётко

с 5655 к

8. КАК ПО САДИКУ, САДИКУ

Неторопливо

СВАДЕБНАЯ

Музыкальное произведение в 4/4 такте, тональность D-dur. Оно состоит из четырех систем нот. Первая система начинается с динамического markings *p* и содержит факелы с цифрами 1, 2, 3, 2, 5, 3, 1, 2. Вторая система начинается с *mf* и содержит факелы с цифрами 3, 4, 5, 3, 4, 5, 3, 4, 5. Третья система начинается с *p* и содержит факелы с цифрами 5, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1. Четвертая система начинается с *mf* и содержит факелы с цифрами 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. В конце четвертой системы есть динамическое marking *tr*.

9. ЗА ДВОРОМ ЛУЖОК ЗЕЛЕНЁШЕНЕК

Умеренно

ХОРОВОДНАЯ

Музыкальное произведение в 3/4 такте, тональность D-dur. Оно состоит из одной системы нот. В начале есть динамическое marking *f*. Факелы содержат цифры 3, 2, 1, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 5.

с 5655 к

Продолжение музыкального произведения. Оно состоит из трех систем нот. Первая система начинается с динамического markings *mp cresc.* и содержит факелы с цифрами 1, 2, 3, 4, 1, 2. Вторая система начинается с *f* и содержит факелы с цифрами 3, 2, 1, 2, 3, 4. Третья система начинается с *f* и содержит факелы с цифрами 5, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1. В конце третьей системы есть динамическое marking *замедляя*.

10. АЙ, НА ГОРЕ ДУБ, ДУБ

Умеренно быстро

ПЛЯСОВАЯ

Музыкальное произведение в 2/4 такте, тональность B-flat-dur. Оно состоит из двух систем нот. Первая система начинается с динамического markings *f* и содержит факелы с цифрами 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1. Вторая система начинается с *f* и содержит факелы с цифрами 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5. В конце второй системы есть динамическое marking *1. 2.*.

с 5655 к

11. ГОПАК

Весело

Музыкальный фрагмент для '11. ГОПАК'. Темп: Весело. Ключ: G major, 2/4. Фрагмент состоит из трех систем нот. В первой системе есть динамическое обозначение *f*. Во второй — *p cresc.*. В третьей — *mf*, *f* и *sf*. Ноты содержат различные фигуры и аккорды, характерные для гопак.

12. КОЛЯДНАЯ

Довольно медленно, просто

Музыкальный фрагмент для '12. КОЛЯДНАЯ'. Темп: Довольно медленно, просто. Ключ: B-flat major, 2/4. Фрагмент состоит из двух систем нот. В первой системе есть динамическое обозначение *p*. Во второй — *cresc.*, *mf*, *mp*, *dim.* и *p*. Ноты содержат различные фигуры и аккорды, характерные для колядной.

13. ОТРАЖЕНИЕ

Умеренно

Музыкальный фрагмент для '13. ОТРАЖЕНИЕ'. Темп: Умеренно. Ключ: G major, 2/4. Фрагмент состоит из двух систем нот. В первой системе есть динамическое обозначение *mp cresc.*. Во второй — *p*, *cresc.*, *f* и *mp cresc.*. Ноты содержат различные фигуры и аккорды, характерные для отражения.

14. ЮМОРЕСКА

В темпе небыстрого марша, бодро

Музыкальный фрагмент для '14. ЮМОРЕСКА'. Темп: В темпе небыстрого марша, бодро. Ключ: B-flat major, 2/4. Фрагмент состоит из двух систем нот. В первой системе есть динамическое обозначение *f*. Во второй — *f*, *sf* и *sf*. Ноты содержат различные фигуры и аккорды, характерные для юморески.

*) Учащийся должен определить момент возможного завершения пьесы.

15. НА ЗАКАТЕ

Спокойно, задумчиво

Музыкальное произведение в 4/4 такте, тональность D-dur. Начиная с *p* (piano), затем *cresc.* (crescendo) и *mp* (mezzo-piano). Включает трио и фактурные изменения.

16. ПРЫГ-СКОК!

Умеренно быстро, чётко

Музыкальное произведение в 4/4 такте, тональность D-dur. Начиная с *f* (forte), затем *dim* (diminuendo) и *cresc.* (crescendo). Включает трио и фактурные изменения.

с 5655 к

17. ДОЖДЬ И РАДУГА

Весело, отчётливо

Медленнее, плавно

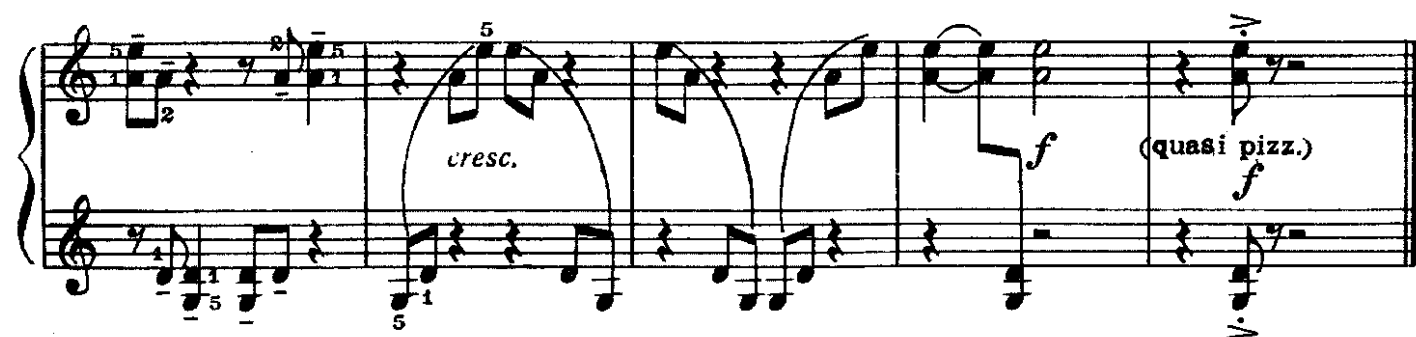
Музыкальное произведение в 4/4 такте, тональность D-dur. Начиная с *f* (forte), затем *p* (piano) и *cresc.* (crescendo). Включает трио и фактурные изменения.

18. НАСТРАИВАЮТ СКРИПКУ

Неторопливо

Музыкальное произведение в 4/4 такте, тональность D-dur. Начиная с *p* (piano), затем *mp* (mezzo-piano) и *f* (forte). Включает трио и фактурные изменения.

с 5655 к



19. ДОГОНЯЛКА СБЛИЖАЮЩИЙСЯ КАНОН

Умеренно

sf *sf* *più f*

più f *sf* *sf* *più f*

f *sf* *sf* *più f*

sf *sf* *f*

20. ПЕРЕУПРЯМИЛ! ЭТЮД

Довольно быстро, ровно

f *f* *p cresc.*

mf *f* *sf*

21. РОСА И СОЛНЦЕ

Напевно, подвижно

p *f* *sf*

*ped. ** *ped. ** *ped. ** *ped. **

22. В ПОХОД!

Бодро, решительно

mf

cresc.

p

замедляя

f

f

23. РУССКАЯ

В умеренном движении

pp

p

simile

mp

5 1 1 2 2 1 3 5 3 4 1 3

mf

5 5 3 2 1 1 2 4 3

mp

1 5 1 2 1 5 1 2 1 2

p *pp*

24. НУ-КА, ДОГОНИ!

Быстро и легко

mp

1 3 5 3 2 1 2 1 3 1 2 4 2 1 5 1 5

p *f*

p *f* *cresc.*

Ped. *

25. ДОЖДИК

Умеренно

с 5655 к

26. КАРУСЕЛЬ

Весело, быстро

с 5655 к

27. ХОРОВОД

Спокойно, певуче

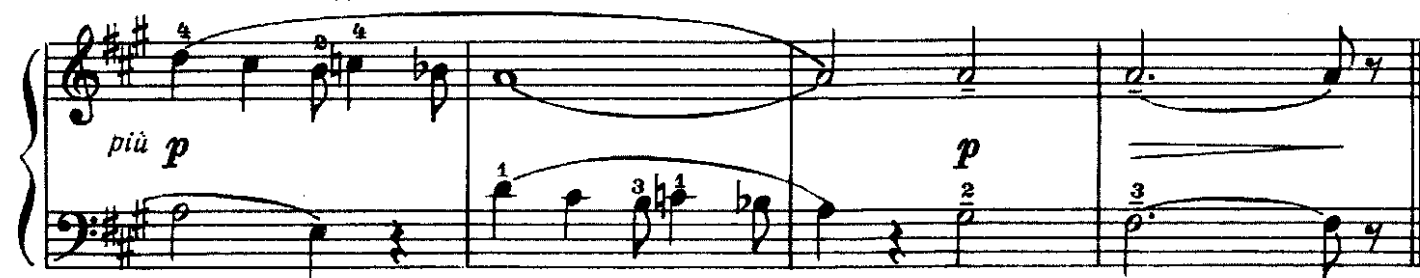
Музыкальное произведение в 6 систем. Каждая система состоит из двух стaves (верхний — мелодия, нижний — аккомпанемент). Ключевая подпись: *Спокойно, певуче*. Динамика: *p*. В начале каждой системы есть пометка *ped.* и звездочка (*). В конце каждой системы — пометка *ped.* и звездочка (*). В конце произведения — пометка *pp*.

28. МЕЛАНХОЛИЧЕСКАЯ ИМИТАЦИЯ

Певуче, неторопливо

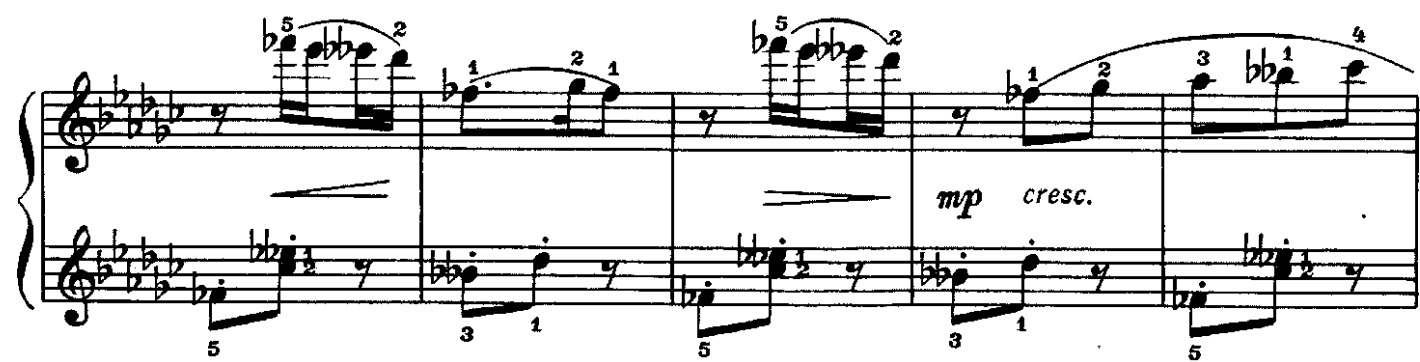
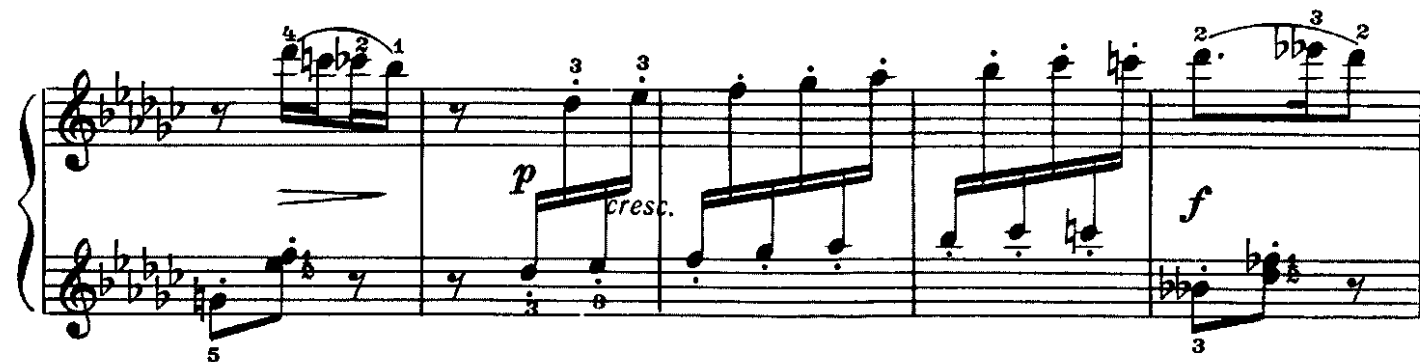
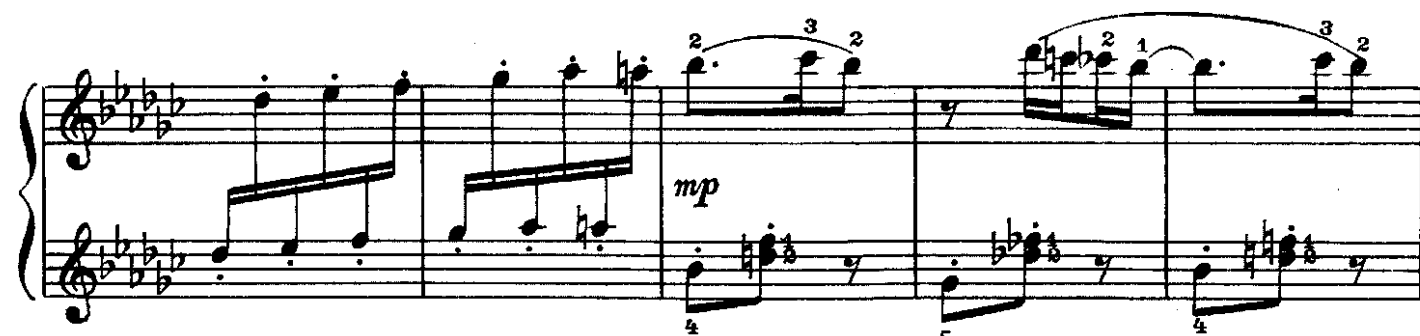
Музыкальное произведение в 6 систем. Каждая система состоит из двух стaves (верхний — мелодия, нижний — аккомпанемент). Ключевая подпись: *Певуче, неторопливо*. Динамика: *p*. В начале каждой системы есть пометка *ped.* и звездочка (*). В конце каждой системы — пометка *ped.* и звездочка (*). В конце произведения — пометка *pp*.

замедляя



29. МАЛЕНЬКИЙ БАЛЕТ

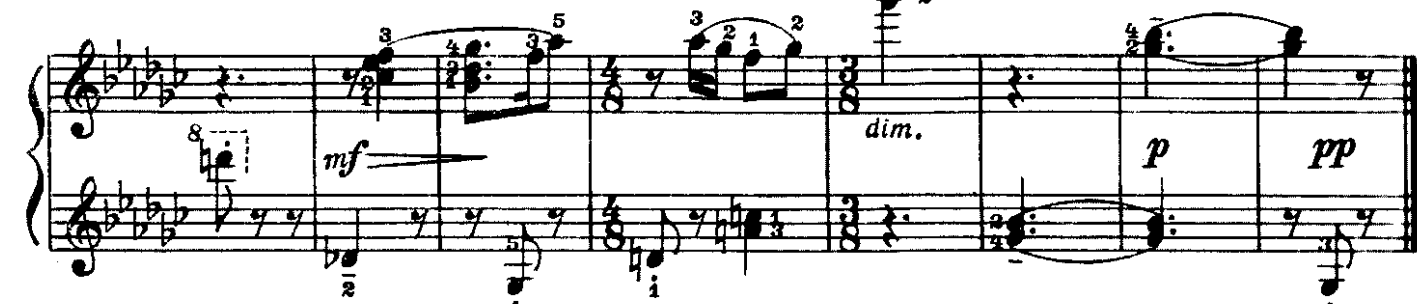
Грაციозно



с 5655 к

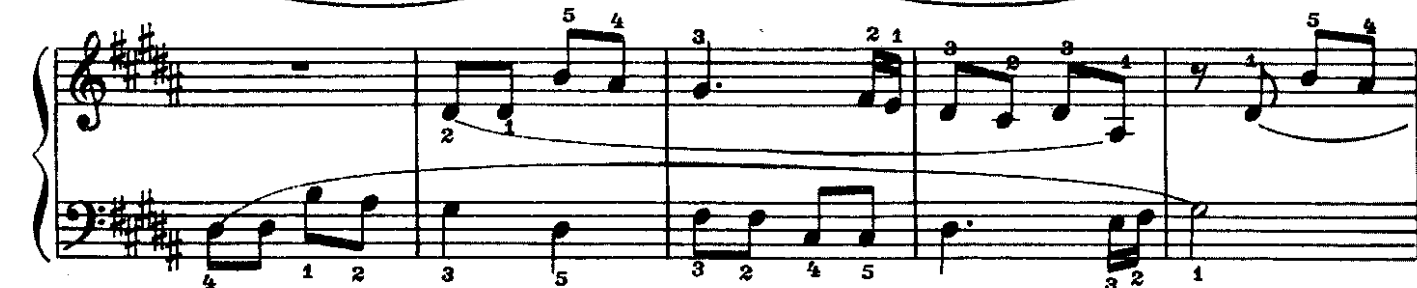
замедляя

В темпе



30. РОДНОЙ НАПЕВ

Ласково, в характере колыбельной



с 5655 к

First system of the musical score for '31. БАЛКАНСКИЙ НАИГРЫШ'. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various fingerings indicated by numbers 1-5. There are also some rests and a 7-measure rest in the upper staff.

31. БАЛКАНСКИЙ НАИГРЫШ

ОСТИНАТО

Плавно, довольно подвижно

Second system of the musical score for '31. БАЛКАНСКИЙ НАИГРЫШ'. It continues the piece with two staves. The tempo/mood is 'Плавно, довольно подвижно'. The music includes a piano dynamic marking 'p' in the lower staff. The notation continues with eighth and sixteenth notes and fingerings.

Third system of the musical score for '31. БАЛКАНСКИЙ НАИГРЫШ'. It continues the piece with two staves. The tempo/mood is 'Плавно, довольно подвижно'. The music includes a piano dynamic marking 'p' in the lower staff. The notation continues with eighth and sixteenth notes and fingerings.

Fourth system of the musical score for '31. БАЛКАНСКИЙ НАИГРЫШ'. It continues the piece with two staves. The tempo/mood is 'Плавно, довольно подвижно'. The music includes a piano dynamic marking 'p' in the lower staff. The notation continues with eighth and sixteenth notes and fingerings.

First system of the musical score for '32. ВОЛЫНКА'. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various fingerings indicated by numbers 1-5. There are also some rests and a 7-measure rest in the upper staff.

Second system of the musical score for '32. ВОЛЫНКА'. It continues the piece with two staves. The tempo/mood is 'Плавно, довольно подвижно'. The music includes a piano dynamic marking 'p' in the lower staff. The notation continues with eighth and sixteenth notes and fingerings.

Third system of the musical score for '32. ВОЛЫНКА'. It continues the piece with two staves. The tempo/mood is 'Плавно, довольно подвижно'. The music includes a piano dynamic marking 'p' in the lower staff. The notation continues with eighth and sixteenth notes and fingerings.

Fourth system of the musical score for '32. ВОЛЫНКА'. It continues the piece with two staves. The tempo/mood is 'Плавно, довольно подвижно'. The music includes a piano dynamic marking 'p' in the lower staff. The notation continues with eighth and sixteenth notes and fingerings.

32. ВОЛЫНКА

Умеренно быстро

Fifth system of the musical score for '32. ВОЛЫНКА'. It continues the piece with two staves. The tempo/mood is 'Умеренно быстро'. The music includes a piano dynamic marking 'p' in the lower staff. The notation continues with eighth and sixteenth notes and fingerings.

1 3 2 1 3 2 1 3 2

mp

sf

mp cresc.

f

f

33. БЫЛИ БЫ КРЫЛЫШКИ ЛИРИЧЕСКАЯ

Спокойно 5

p

cresc.

dim.

mp

mp cresc.

f

dim.

mp (выделяя)

mf

cresc.

f

cresc.

Red. **Red.* **Red.* **Red.* **Red.* **Red.*

5 2 3

5 2 3 1

5 2 3 1

5 2 3 1

5 2 3 1

5

più f

mf

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

34. УТРЕННЕЕ ПРОБУЖДЕНИЕ

Свежо и живо

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble staff, starting with a quarter note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The bass staff provides a simple accompaniment, starting with a half note G2, followed by a half note A2, and then a quarter note B2. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure contains the first three notes of the melody. The second measure contains the next three notes. The third measure contains the final two notes of the melody, ending with a quarter rest. Above the treble staff, there are fingerings: '4' above the first note, '2 3 4' above the next three notes, and '2 3 4' above the final three notes. A slur connects the first three notes, and another slur connects the last three notes. The bass staff has a '5' above the first note, a '5' above the second note, and a '4' above the third note. A slur connects the first two notes, and another slur connects the last two notes.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with eighth notes. The voice part consists of a single melodic line with eighth and sixteenth notes. The score is divided into four measures, each with a measure number (1, 5, 3, 2) below it. The piano part includes a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) in the first measure. The voice part includes a dynamic marking of *f* (forte) in the first measure. The score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The piano part is written on a grand staff with a treble and bass clef. The voice part is written on a single staff with a treble clef. The score is written in a standard musical notation style with notes, rests, and bar lines.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for piano (indicated by a grand staff with treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with a final measure containing a quarter rest. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass clef. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system has a measure number '3' above the treble clef. The second system has measure numbers '4', '5', '1', and '2' below the bass clef. The title "The Rose Tree" is written in a decorative font at the bottom of the page.

с 5655 к

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The voice part begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano part has a dynamic marking of *p* (piano). The voice part has a dynamic marking of *f* (forte). The score is divided into two systems. The first system contains the first two measures of the piano and voice parts. The second system contains the next two measures. The piano part ends with a double bar line. The voice part continues with a final measure. The score is numbered 31 in the bottom right corner.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The music is in common time (C). The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with a walking bass pattern. The vocal line is a simple melody. The score includes a key signature change from three sharps to two sharps (F#, C#) in the middle section. The score is marked with "Led." (Lead) and "mf" (mezzo-forte). The score is divided into three systems. The first system is marked "Led." and the second system is marked "mf". The third system is marked "Led." and includes a key signature change to two sharps. The score ends with a double bar line.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with a final measure containing a whole note chord. The accompaniment consists of a series of quarter and eighth notes, with a final measure containing a whole note chord. The score is labeled with the title "The Rose Tree" and the number "1".

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The piano part begins with a forte (f) dynamic. The melody is simple and catchy, with a repeating chorus. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, flowing line in the left hand. The score is presented in a clean, black-and-white format with standard musical notation.

Musical score for "The Rose Tree" in G major (three sharps). The score is written for piano and voice. The piano part consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of three sharps. The second staff has a treble clef and a key signature of three sharps. The voice part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of three sharps. The score includes a piano introduction, a vocal melody, and a piano accompaniment. The piano introduction features a series of eighth notes in the right hand and a single note in the left hand. The vocal melody is a simple, catchy tune. The piano accompaniment provides a harmonic foundation for the vocal melody.

с 5655 к

35. РАСТРЕВОЖЕННАЯ НАСЕДКА

Довольно подвижно

с 5655 к

36. ДРАМАТИЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ

ПЁС ТРЕЗОР И КОТЁНОК

Энергично, активно

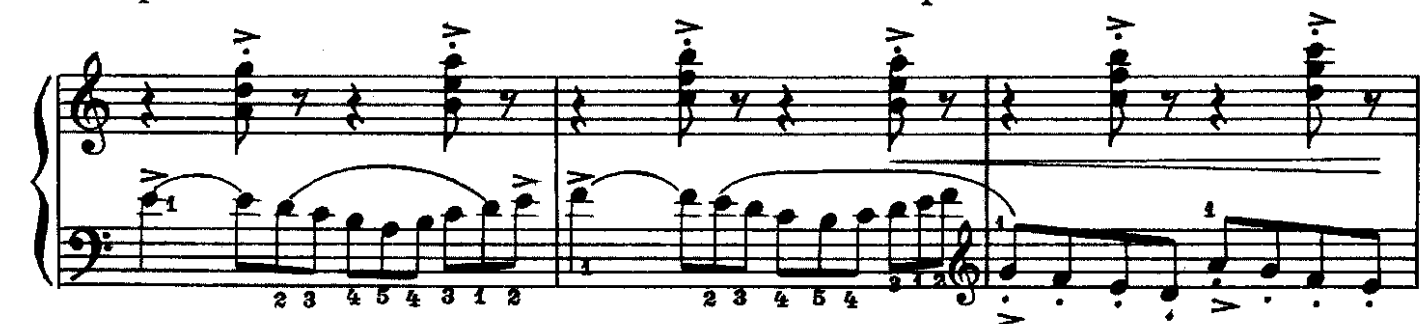
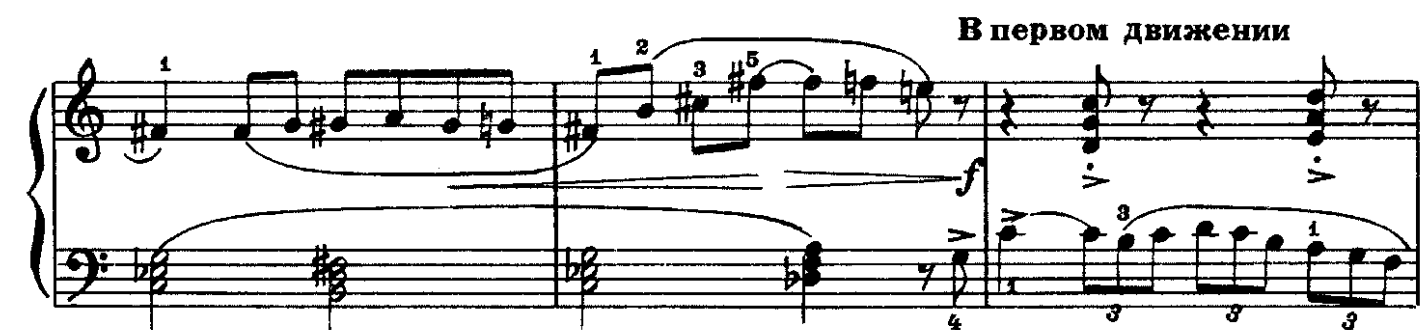
Мягко, более медленно

с 5655 к



В первом движении

Мягко, более медленно



Медленнее

В первом темпе



37. ВЕЛОСИПЕДНАЯ ПРОГУЛКА

Быстро, словно катясь



Musical score for page 36, featuring piano and violin parts. The piano part includes dynamics such as *cresc.*, *p*, and *sf*. The violin part includes fingerings and slurs. The score is divided into two systems, each with two staves.

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red.

Musical score for page 37, featuring piano and violin parts. The piano part includes dynamics such as *f*, *mp*, and *ff*. The violin part includes fingerings and slurs. The score is divided into two systems, each with two staves.

* Red. * Red. * Red. * Red.

ускоряя замедляя

38. ХОДЯТ В ПОЛЕ ТРАКТОРЫ

Musical score for page 38, featuring piano and violin parts. The piano part includes dynamics such as *f* and *cresc.*. The violin part includes fingerings and slurs. The score is divided into two systems, each with two staves.

Умеренно быстро, тяжело

mp cresc.

2 1 2 1 2 1 3 2 1 3 2 3 4
cresc.

p più f

Живее и легче

p, espressivo

В первом темпе

39. ЗАРЕЧНАЯ СТОРОНА

Задумчиво, лирично

p *espressivo* *con Ped.* *pp* *cresc.*

с 5655 к

mf *p* *sf* (нажать без звука и отпустить педаль) *Ped.* *

40. КУЗНЕЧИКИ, СТРЕКОЗЫ И ЖУКИ

Умеренно быстро, отчётливо

p *mf* *simile* *mp*

с 5655 к

Musical score for page 42, featuring piano and violin parts. The piano part includes dynamics such as *sf* (sforzando), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *p* (piano). The violin part includes dynamics such as *ov* (overbowed) and *p* (piano). The score is marked with various fingerings and articulations.

Musical score for page 43, featuring piano and violin parts. The piano part includes dynamics such as *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *sub. p* (subito piano), *poco cresc.* (poco crescendo), *sf* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The violin part includes dynamics such as *p* (piano). The score is marked with various fingerings and articulations.

41. НЕБО ХМУРИТСЯ ПОЛИФОНИЧЕСКАЯ ПЬЕСА

Умеренно

This image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of five systems of staves. Each system contains a treble staff and a bass staff, connected by a brace on the left. The music is written in 4/4 time, indicated by the '4' over the first staff. The key signature is one sharp (F#), shown by a sharp sign on the F line of the treble staff. The notation includes various musical elements: notes (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'cresc.' (crescendo). Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below notes. There are also slurs and ties used throughout the piece. The page is numbered '1' in the top right corner.

замедляя

заметля

В темпе

mf

cresc.

f

dim.

42. ПАВАНА И ГАЛЬЯРДА^{*)}

Павана

Сдержанно, полнозвучно

piano cresc. poco a poco sempre legato

f p espressivo molto mf cresc.

*Ped. simile

*) Пьесы можно исполнять отдельно, однако желательнее исполнение подряд. В зависимости от этого в Паване играется соответствующий вариант конца.

(выделять верхний голос)

p mf cresc.

*Ped. simile

Гальярда

Довольно быстро

sempre legato mf cresc.

*Ped. simile

48

*Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. **

*Red. **

*Red. ** *Red. ** *Red. simile*

cresc.

*Red. ** *Red. **

p

с 5655 к

f *mf*

cresc.

расширяя

43. МАЛЕНЬКИЕ ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ КОЛЫБЕЛЬНОЙ ПЕСНИ

Неторопливо, напевно

Тема 1

p *mf*

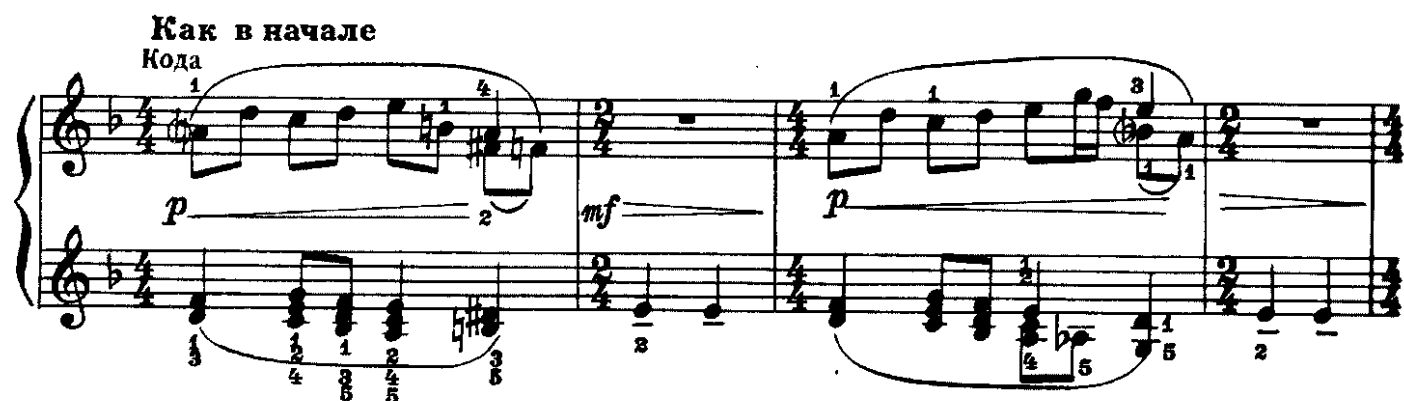
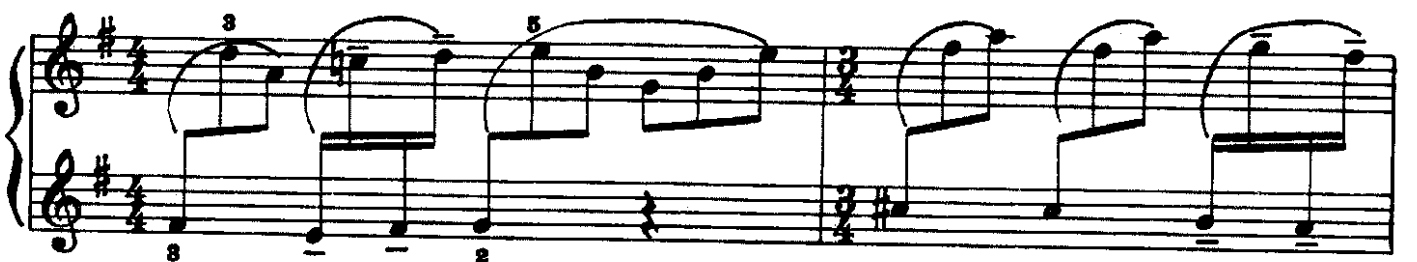
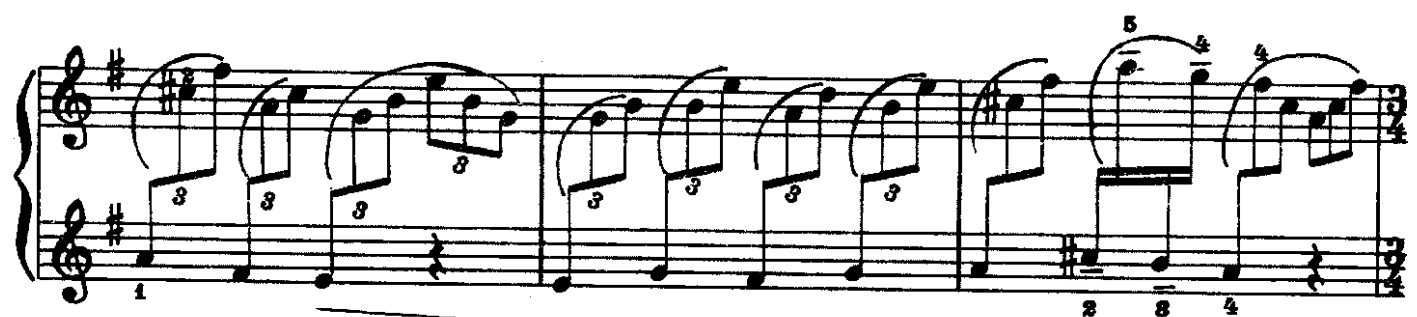
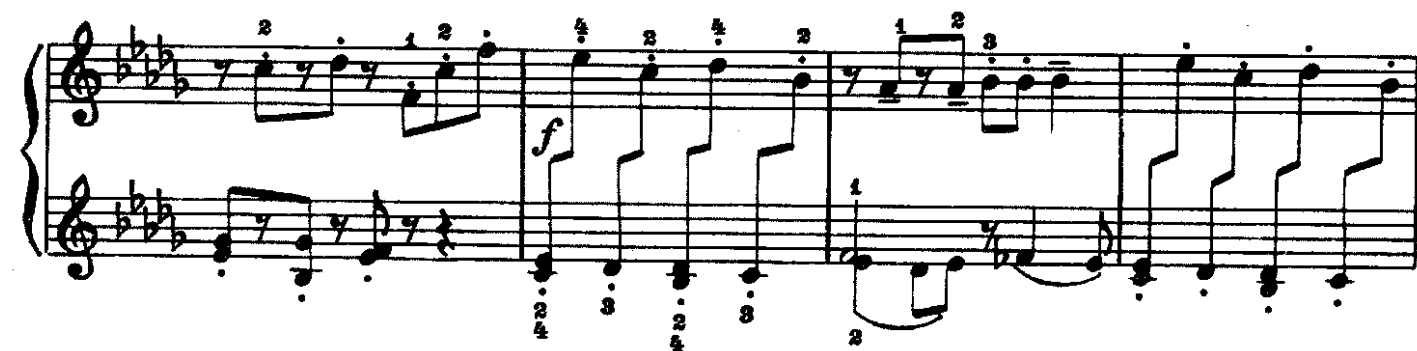
mf

Довольно скоро

Вар. 1

mf

с 5655 к



1. РУССКИЕ УЗОРЫ

Ласково, довольно подвижно

Первая партия *p*

Вторая партия *p*

tr

tr

с 5655 к

с 5655 к

Музыкальный фрагмент на странице 54, включающий ноты для правой и левой рук. Включены различные музыкальные знаки, такие как орнаменты, фактуры и динамические обозначения.

2. ДРАЗНИЛКА

Музыкальный фрагмент на странице 55, включающий ноты для правой и левой рук. Включены различные музыкальные знаки, такие как орнаменты, фактуры и динамические обозначения. Темп/настроение: *Оживлённо*, *mf leggiero*.

Musical score for page 56, measures 1-12. The score is written for piano in G major (one sharp). It consists of three systems of two staves each. The first system (measures 1-4) features a complex melodic line in the right hand with many accidentals and a more rhythmic bass line. The second system (measures 5-8) continues the melodic development with a forte (*f*) dynamic marking in measure 7. The third system (measures 9-12) shows a change in texture with more sustained chords in the right hand and moving lines in the left hand.

Musical score for page 57, measures 13-24. The score continues from page 56. The first system (measures 13-16) includes a piano (*p*) dynamic marking and features a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) section in measure 15. The second system (measures 17-20) continues with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) marking in measure 19. The third system (measures 21-24) concludes the piece with a final fortissimo (*ff*) chord in measure 24.

3. ФУГЕТТА

Напевно

p

Напевно

p

più P e cresc.

più P e cresc.

f

f

Широко 4. РУССКАЯ ПЕСНЯ

с 5655 к

с 5655 к

заметляя Шире

заметляя Шире

5. ДАВАЙТЕ-КА СЛЕТАЕМ В КОСМОС!

Энергично, быстро, 5

Энергично, быстро, 5

(наподобие морзянки)

6. УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

Бодро, радостно

Музыкальный фрагмент на странице 66, measures 1-4. Верхняя система (требл) содержит мелодию, начинающуюся на G4, с использованием восьмых и шестнадцатых нот. Динамиком обозначено *p*. Нижняя система (бас) содержит басовую линию, начинающуюся на G2, также с использованием восьмых и шестнадцатых нот. Динамиком обозначено *p*. В обеих системах присутствуют указания по пальцеванию и фразировке.

Бодро, радостно

Музыкальный фрагмент на странице 66, measures 5-8. Верхняя система продолжает мелодию с 5-го такта, динамикой варьируется от *f* до *mf*. Нижняя система продолжает басовую линию с 5-го такта, динамикой варьируется от *f* до *mf*. В обеих системах присутствуют указания по пальцеванию и фразировке.

с 5655 к

Музыкальный фрагмент на странице 67, measures 1-4. Верхняя система (требл) содержит мелодию, начинающуюся на A4, с использованием восьмых и шестнадцатых нот. Динамиком обозначено *mf*. Нижняя система (бас) содержит басовую линию, начинающуюся на A2, также с использованием восьмых и шестнадцатых нот. Динамиком обозначено *mf*. В обеих системах присутствуют указания по пальцеванию и фразировке.

Музыкальный фрагмент на странице 67, measures 5-8. Верхняя система продолжает мелодию с 5-го такта, динамикой варьируется от *mf* до *cresc.* Нижняя система продолжает басовую линию с 5-го такта, динамикой варьируется от *mf* до *cresc.* В обеих системах присутствуют указания по пальцеванию и фразировке.

с 5655 к

Musical score for page 68, measures 1-12. The score is written for piano (p) and features complex melodic lines in both hands. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked with a quarter note. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). The notation includes many slurs, ties, and fingering numbers (1-5).

Musical score for page 69, measures 13-24. The score continues from page 68 and includes measures 13-24. The key signature changes to two flats (Bb, Eb). The tempo remains the same. The score includes dynamics such as *sf* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). The notation includes many slurs, ties, and fingering numbers (1-5).

sub. *p* poco *cresc.*

f

f

f

расширяя
cresc.
расширяя
f cresc.
ff

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЬЕСКА	5	29. МАЛЕНЬКИЙ БАЛЕТ	24
2. ПЛЯСОВАЯ	5	30. РОДНОЙ НАПЕВ	25
3. СОЛДАТСКАЯ ПОХОДНАЯ	5	31. БАЛКАНСКИЙ НАИГРЫШ <i>(остинато)</i>	26
4. МАЛЕНЬКИЙ КАНОН	6	32. ВОЛЫНКА	27
5. ОПЯТЬ КЛЯКСЫ!	6	33. БЫЛИ БЫ КРЫЛЫШКИ <i>(лирическая)</i>	28
6. КОЛОКОЛЬЧИКИ	6	34. УТРЕННЕЕ ПРОБУЖДЕНИЕ	30
7. МАРШ	7	35. РАСТРЕВОЖЕННАЯ НАСЕДКА	32
8. КАК ПО САДИКУ, САДИКУ <i>(свадебная)</i>	8	36. ДРАМАТИЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ <i>(пёс Трезор и котёнок)</i>	33
9. ЗА ДВОРОМ ЛУЖОК ЗЕЛЕНЕШЕНЕК <i>(хороводная)</i>	8	37. ВЕЛОСИПЕДНАЯ ПРОГУЛКА	35
10. АЙ, НА ГОРЕ ДУБ, ДУБ <i>(плясовая)</i>	9	38. ХОДЯТ В ПОЛЕ ТРАКТОРЫ	37
11. ГОПАК	10	39. ЗАРЕЧНАЯ СТОРОНА	40
12. КОЛЯДНАЯ	10	40. КУЗНЕЧИКИ, СТРЕКОЗЫ И ЖУКИ	41
13. ОТРАЖЕНИЕ	11	41. НЕБО ХМУРИТСЯ <i>(полифоническая пьеса)</i>	44
14. ЮМОРЕСКА	11	42. ПАВАНА И ГАЛЬЯРДА	
15. НА ЗАКАТЕ	12	<i>Павана</i>	46
16. ПРЫГ-СКОК!	12	<i>Гальярда</i>	47
17. ДОЖДЬ И РАДУГА	13	43. МАЛЕНЬКИЕ ВАРИАЦИИ <i>на тему колыбельной песни</i>	49
18. НАСТРАИВАЮТ СКРИПКУ	13		
19. ДОГОНЯЛКА <i>(сближающийся канон)</i>	14		
20. ПЕРЕУПРЯМИЛИ <i>(этюд)</i>	15		
21. РОСА И СОЛНЦЕ	15		
22. В ПОХОДИ	16		
23. РУССКАЯ	17		
24. НУ-КА, ДОГОНИ!	18		
25. ДОЖДИК	20		
26. КАРУСЕЛЬ	21		
27. ХОРОВОД	22		
28. МЕЛАНХОЛИЧЕСКАЯ ИМИТАЦИЯ	23		

ШЕСТЬ ПЬЕС В ЧЕТЫРЕ РУКИ

1. РУССКИЕ УЗОРЫ	52
2. ДРАЗНИЛКА	55
3. ФУГЕТТА	58
4. РУССКАЯ ПЕСНЯ	60
5. ДАВАЙТЕ-КА СЛЕТАЕМ В КОСМОС!	62
6. УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ	66

ГЕОРГИЙ ПЕТРОВИЧ ДМИТРИЕВ
КАМЕШКИ ИЗ МОЗАИКИ

Альбом пьес для фортепиано в две и четыре руки

Редактор Ю. Челкаускас. Лит. редактор А. Шмелева. Художник Е. Епишкин.
Худож. редактор Г. Христиани. Техн. редактор А. Агафонова. Корректор Е. Карташова. Подп. к печ. 30.11.1981 г. Форм. бум. 60×90^{1/4}. Бумага офсетная № 2. Печать офсетная. Печ. л. 9,0 Уч.-изд. л. 10,88. Тираж 12 500 экз. Изд. № 5655. Зак. 589. Цена 1 р. 10 к. Всесоюзное издательство «Советский композитор». 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14-12.
Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.